

Консультация для педагогов «Развитие речевого слуха у детей»



Речь - одна из важных линий развития ребенка. Благодаря речи люди сообщают мысли, желания, передают свой жизненный опыт, согласовывают действия. Речь не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно, вместе с развитием ребёнка.

Человек с самого рождения существует в постоянном окружении многообразных звуков. Воспринимая их, он ориентируется в среде, общается с другими людьми, обменивается опытом игровой, учебной и трудовой деятельности. В процессе слушания ребенок получает различную информацию. Во-первых, он узнает, о чем говорится. Во-вторых, кто говорит (понять это помогают характерные индивидуальные особенности голоса каждого человека). Наконец, как говорят, т.е. с каким эмоциональным отношением.

Смысл слов, фраз и целых сообщений передаётся в устной речи с помощью комбинации звуков. *Правильное произношение звуков речи является важным условием точного понимания высказывания окружающими.*

В процессе восприятия детьми речи и усвоения произносительных навыков *ведущая роль принадлежит слуховому анализатору*, который, взаимодействуя с речедвигательным анализатором, направляет и контролирует работу речевых органов. Это взаимодействие наблюдается с самого рождения ребенка.

Через 12 часов после рождения ребенок уже способен отличить человеческую речь от других звуков и реагирует на нее едва заметными движениями. Интересно, что дети предпочитают связную речь повторению произвольного набора слогов.

Новорожденный может безошибочно отличить голос матери от голосов других людей. Прослушивание собственного голоса, записанного на магнитофон, успокаивает ребенка, когда он плачет.

Современные исследования показывают, что младенец способен уловить разницу между родным и незнакомым языком.

Развитие речевого слуха, внимания, особенно важно для успешного развития речевого развития. Уметь сосредотачиваться, внимательно слушать – это одна из важных особенностей человека. Без этой особенности нельзя научиться понимать речь – это основное средство общения между людьми. Ведь если ребенок умеет слушать, то он и научится правильно говорить.

Что такое речевой (фонематический) слух?

Речевой слух – это способность человека воспринимать и различать все нюансы звучащей речи.

По определению Н.И. Жинкина фонематический слух - способность человека различать звуки речи. Само слово «способность» указывает на то, что в человеке, что-то заложено, дано как бы природой и способно к развитию.

Речевой слух подразделяется на:

- фонематический слух – способность различать и воспроизводить звуки речи;
- физический слух – способность улавливать звучащую речь различной громкости и высоты;
- звуковысотный слух – способность слышать, улавливать мелодику речи;
- тональный слух – способность слышать и воспроизводить изменения тембра голоса;
- ритмический слух – способность ощущать внутренний темп речи и воспроизводить её.

При помощи речевого слуха осуществляется контроль произносимого текста, приспособление к тону партнёра, слуховые восприятия речи, контроль над звучанием своего голоса. Эту способность надо развивать у ребенка с первых дней жизни.

Воспитание речевого слуха должно быть направлено на выработку у детей умения воспринимать в речи разнообразные тонкости её звучания:

- правильность произношения звуков;
- чёткость, ясность произношения слов;
- повышение и понижение голоса;
- усиление или ослабление громкости;
- ритмичность, плавность, ускорение и замедление речи;
- термальную окраску речи, когда ребёнок различает, с просьбой ли к нему обращаются или с повелением.

При развитии речевого слуха работа продвигается от различения (слышу - не слышу) к восприятию (что слышу).

Формирование речевого слуха начинается на материале неречевых звуков. Неречевой слух – восприятие шума воды, ветра, бытовых шумов, звуков музыки и так далее.

На этом этапе важно научить ребёнка различать неречевые звуки по характеру звучаний (разнообразные шумы, голоса животных и птиц, музыкальные звуки), акустическим свойствам (громкость, высота, длительность), количеству звучаний, тембру, направлению появлению звука. Для формирования неречевого слуха существуют очень много специальных упражнений, игр.

Игра «Молчанка»

Раз, два, три, четыре, пять, начинаем мы молчать и спокойно слушать звуки....

Послушать звуки за окном.

Что шумит? (деревья)

Что гудит? (машина)

Кто кричит? (мальчик)

Кто смеется? (девочка)

- Внимательно послушайте и определите, какие звуки доносятся:

- из коридора?

- из помещения соседней группы?

- из музыкального зала?

Игра «Найди игрушку». Выбираем водящего, предлагаем закрыть глаза.

Прячем игрушку (за штору, за спину ребенка, в шкаф) и предлагаем найти ее, ориентируясь на силу ударов в бубен (барабан). Если водящий подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка – барабан бьет громко, если удаляется – тихо. Сила звука должна меняться плавно – от сильного к среднему и тихому

- Игра «Найди погремушку»

Дети встают в круг. Незаметно для водящего они передают за спиной друг у друга погремушку. Водящий должен отгадать и показать, за спиной какого ребенка звенел погремушку.

Игра «Что ты слышишь?». Познакомить детей со звуками, которые издают различные предметы:

- кубик, ударяясь о пол

- шарик, перекатываясь в стеклянной банке

- газета, если ее разрывать

- перелистывание книги

- резание ножницами и т.д.

Затем эти же действия, но в другой последовательности, педагог производит за напольной ширмой.

Предложить прослушать звуки живой природы в звукозаписи: «Узнай, кто кричит?» (голоса животных);

«Догадайся, что звучит?» (звуки природы – шум ветра, дождя, моря).

Следующий этап - различение высоты, силы, тембра голоса.

На этом этапе дети учатся различать высоту, силу и тембр голоса, слова могут звучать по-разному (тихо – громко, быстро – медленно).

Игра «Далеко - близко». Попросите ребёнка отвернуться, а сами на разном от него расстоянии попытайтесь произнести какой-либо звук. Это может быть как звучащая игрушка, так и звук вашего голоса или какого-либо

музыкального инструмента, к примеру, барабана, колокольчика или дудочки. Ребёнок должен отгадать, далеко или близко находится источник звучания.

«Слова могут звучать громко и тихо». Предложите ребёнку заучить чистоговорку, стихотворение, потешку или считалку. Затем произнести текст сначала шёпотом, затем тихим голосом, а потом громче обычного.

«Слова могут звучать быстро и медленно». Предложите ребёнку произнести текст любой скороговорки сначала быстро, потом медленно и наоборот. К примеру: От топота копыт пыль по полю летит. «Шапка и шубка вот и весь Мишутка».

Игра «В лесу». Дети по очереди называют имя водящего (водящий стоит к ним спиной). Водящий на слух определяет и показывает, кто его позвал. Затем игра усложняется: все дети зовут водящего (Ау!), а тот отгадывает, кто его звал.

Последний вариант усложнения этой игры в том, что водящий произносит (Ау!), то тихо, то громко, а дети определяют, далеко или близко он находится. Затем каждый ребенок по очереди произносит (Ау!), то громко, то тихо – в зависимости от того, что скажет педагог: «Далеко ушел в лес» «близко зовет, от самой опушки».

Игровые задания можно усложнить, например: «Какая собака лает, взрослая или щенок? Какой дождь на улице, проливной, сильный или мелкий, морозящий? И т. д.».

Можно провести такие игры - различать, где гудит пароход (у-у-у) – далеко (тихо), или близко (громко);

Какая дудочка играет, большая (у-у-у) – произносится низким голосом) или маленькая (у-у-у) – высоким голосом.

Кто плачет? – мальчик (а-а-а) – низким голосом, или девочка (а-а-а) – высоким голосом и т.д.

Предложите ребенку трех медведей (игрушку или картинку) - большого, среднего и маленького. Расскажите сказку про трех медведей или предложите ему вспомнить ее вместе с вами. Подражайте голосам медведей. Голоса должны быть разной высоты, низкой, средней и высокой. Ребенок должен угадать, какому медведю принадлежит тот или иной голос..

Игра «Колобок» (игра для развития высоты и тембра голоса) «Угадай, кто это говорит». (Взрослый говорит за зайца, медведя и лису разными голосами, дети должны узнать и назвать животных)

Игра «Лягушачья семейка». На болоте жили лягушки: лягушка-папа, лягушка-мама и маленький лягушонок. Лягушка-мама квакала вот так: вот

так: ква-ква. Лягушка-папа квакал - ква-ква. А лягушонок песенки вот так: ква-ква; ква-ква-ква.

Задание - Угадай, кто квакает: папа, мама или лягушонок? (Взрослый изображает лягушку-маму, лягушонка и лягушку - папа). А теперь ты сам проквакай: как лягушка-папа, как лягушка-мама, как лягушонок.

Очень важно, чтобы развитие речевого слуха, внимания проходило в интересной и занимательной форме с этой целью проводим дидактические игры.

Игра «Съедобное - несъедобное», »Летает, не летает»;

Игра «Правильно – неправильно» (если назову слово не правильно хлопни в ладоши);

Игра «Горячий – холодный» (на слово горячий дети вытягивают руки вперед);

Игра «Повтори» (детям называют несколько слов, они должны их повторить).

Игра «Слушай, повторяй» (дети выполняют движение по словесному указанию взрослого).

Рифмы-миниатюры очень богатый материал для развития у детей слухового внимания. Играя и составляя рифмы, дети учатся правильно согласовывать слова в предложениях, верно употреблять лексико - грамматические конструкции, развивают память и связную речь.

В кладовой шуршала мышка,
Под сосной лежала -... (шишка)
Живёт в нашем доме Гарик,
У него есть синий... (шарик).
Я взял муку и взял творог,
Испёк рассыпчатый... (пирог).
Ты не бойся - это гусь,
Я сама его... (боюсь).

Всем известно, что дети любят играть в подвижные игры. Игры со словом имеют большое значение для развития речи и мышления детей. Вот несколько игр, которые может использовать с целью развития слухового внимания.

Игра «Слушай музыку»

Пока звучит музыка, дети могут бегать, прыгать, танцевать. Как только музыка прекратится, нужно остановиться и не двигаться, пока музыка не зазвучит вновь.

Игра «Ветер и птицы»

Цель. Развитие слухового внимания и координации движений.

Оборудование. Любая музыкальная игрушка (погремушка, металлофон и др.) и стульчики (гнезда).

Описание игры. Педагог делит детей на две группы: одна группа – птички, другая – ветер, и объясняет детям, что при громком звучании музыкальной игрушки будет «дуть ветер». Та группа детей, которая изображает ветер, должна свободно, но не шумно бегать по комнате, а другая (птички) прячется в свои гнезда. Но вот ветер утихает (музыка звучит тихо), дети, изображающие ветер, тихо усаживаются на свои места, а птички должны вылетать из своих гнезд и порхать.

Игра «Солнце или дождик»

Цель. Развитие слухового внимания, координации и темпа движений.

Оборудование: Бубен.

Описание игры. Педагог говорит детям: «Сейчас мы с вами пойдем гулять. Дождя нет. Погода хорошая, светит солнце, и можно собирать цветы. Вы гуляйте, а я буду звенеть бубном, вам будет весело гулять под его звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в бубен. А вы, услышав, должны скорее идти в дом. Слушайте внимательно, как я играю».

Педагог проводит игру, меняя звучание бубна 3-4 раза.

Игра «Сделай правильно»

Цель. Развитие слухового внимания и координации движений.

Оборудование. По два ленточки каждому ребенку, тамбурин или бубен.

Описание игры. Дети сидят или стоят полукругом. У каждого в руках по две ленточки. Педагог громко ударяет в тамбурин, дети поднимают ленточки вверх и машут ими. Тамбурин звучит тихо, дети опускают ленточки.

Можно использовать такие игры как «Великаны и гномы», «Карусель», «Жмурки с колокольчиком» «Гуси и волк», «День и ночь» и другие.

Следующим этапом развития речевого (фонематического) слуха ребенка является **звуковой анализ слова** — придумывание слов на заданный звук, определение места звука в слове (в начале, в конце или в середине слова), различение на слух слов, которые различаются одним звуком, определение на слух звукового состава слов и пр.

Игра «Какой звук есть в этих словах?» Произнесите три-четыре слова, в каждом из которых есть один из отрабатываемых звуков: шуба, кошка, мышь – и спросите у ребёнка, какой звук есть во всех этих словах.

Игра «Назови первый звук в слове». Покажите ребёнку игрушку, например собака Барбос, и предложите определить, с какого звука начинается его имя. Потом спросите, с какого звука начинаются названия тех или иных животных, предметов, изображения которых есть у вас, или других игрушек.

Игра «Назови последний звук в слове». Покажите ребёнку картинку и попросите назвать, что на ней изображено, а потом сказать, какой в слове последний звук.

Последующая работа должна проходить в следующем направлении: деление слов на слоги, различение звуков, работа над предложением звуковой анализ слов с использованием игр, заданий.

Дошкольный возраст – благодатная пора для развития речи.

Успешное выполнение ребёнком вышеуказанных заданий позволяет значительно улучшить слуховое восприятие речи.

*Составила
Брацюк Т.К. , учитель-логопед*